
Bios

Zeitschrift für
Biographieforschung, Oral History
und Lebensverlaufsanalysen

Inhalt Heft 1/2007 (20. Jahrgang)

Ulrich Kittstein

Der Künstler als „Ainigma“

Reflexionen über die Künstlerbiographie in Wolfgang Hildesheimers

Mozart und Marbot3

Carsten Heinze

Der paratextuelle Aufbau der Autobiographie19

Daniel Jütte

Haskala und Hokuspokus

Die Biographie Jakob Philadelphias (ca. 1734-1797)

und ihre Implikationen für die deutsch-jüdische Geschichte40

Felix Wemheuer

Oral History auf chinesischen Dörfern

Am Beispiel von ländlichen Erinnerungen an die „Große Sprung“-Hungersnot.....52

Enrico Lippmann und Martina Schiebel

Westmigration von ABF-Lehrkräften

„... wenn die Schmiede selbst dann schon republikflüchtig sind.“77

Margit Reiter

NS-Nachkommen im Spannungsfeld von Nichtwissen – Ahnen – Wissen

Eine Fallanalyse103

Projekt- und Archivberichte

Alexander von Plato

Erinnerungen an ein Symbol

Die Bombardierung Dresdens im Gedächtnis von Dresdnern123

Almut Leh und Henriette Schlesinger

Ein Denkmal für die Verfolgten. Die Sammlung von Lebensgeschichten

ehemaliger Sklaven- und Zwangsarbeiter138

Gudrun Wedel

„Kempowskis Lebensläufe“ und seine Archive

Bericht über eine Ausstellung in der Akademie der Künste Berlin153

Literaturbesprechung

Nicolaas A. Rupke: Alexander von Humboldt. A Metabiography

(Arthur Schlegelmilch)157

Autorinnen und Autoren dieses Heftes159