



© Jasmine Coro on Unsplash

# Woran erkennen Sie ein gutes Lehrbuch?

von Barbara Budrich

Lehrbücher sind ein wichtiger Bestandteil der universitären Ausbildung. Doch was zeichnet aus Verlagssicht ein gutes Lehrbuch aus? Und woran erkennen Lektor\*innen, ob ein Lehrbuch das richtige für die einschlägigen Dozent\*innen und Studierenden ist? Wir schauen uns im Folgenden die wichtigsten Merkmale an, auf die im Verlag geschaut wird, bevor ein Lehrbuchprojekt unter Vertrag genommen wird: Zielgruppenauswahl und -ansprache samt fachlicher Passung, Layout, visuelle Elemente und Schreibstil.

## **Know your audience:**

### **Zielgruppenauswahl und -ansprache**

Wenn Sie selbst in der Hochschullehre tätig sind, erstellen Sie für Ihre eigenen Veranstaltungen in der Regel Skripte oder Foliensätze, Sie stellen Leselisten zusammen und machen sich Gedanken zu möglichen Leistungsszenarien – Prüfungen, Referaten, Hausarbeiten usw. Sie überlegen sich, wie Ihre Studierenden ihre Lernziele erreichen können, wie Sie ihnen die Inhalte nahebringen,

sie vielleicht sogar für das Thema gewinnen können. Das machen Sie auf der Basis der Zielgruppe: Sie wissen, wer in Ihrer Veranstaltung sitzen wird.

Natürlich wissen Sie das nicht exakt, aber doch grundsätzlich im Sinne der Dinge, die Sie voraussetzen. Bei „Ersties“ erwarten Sie anderes Vorwissen als in einem Mastermodul. So weit, so trivial.

Bei einem guten Lehrbuch wissen die Autor\*innen, für wen sie es geschrieben haben, und zwar nicht nur mit Blick auf das genaue Eingrenzen des Stoffes hinsichtlich der fachlichen Anforderungen, sondern auch unter Berücksichtigung der Auftreffsituation: Wir führen Erstsemester anders an ein Thema heran als Studierende, die kurz vor ihrem Master-Abschluss stehen.

Ein gutes Lehrbuch stellt den curricularen Lehrstoff dar. Es passt also zu den angebotenen Vorlesungen bzw. Seminaren. Das bedeutet, dass das Lehrbuch deutlich

macht, welche Themen Teil der allgemeinen Diskussion in diesem spezifischen Fachbereich sind und welche Themen und Ansichten tendenziell eher umstritten sind.

Die Systematik des Lehrbuchs lässt sich bereits im Inhaltsverzeichnis erkennen. Im Lektorat wird deshalb sehr gern mit einer – durchaus auch vorläufigen – Gliederung gearbeitet. So lässt sich rasch erschließen, ob das Ganze durchkonzipiert oder beliebig wirkt.

Ein gutes Lehrbuch ist zudem der Zielgruppe entsprechend didaktisch aufbereitet. Hervorhebungen (bitte sparsam!), Kästen, Definitionen, vielleicht ein Glossar, weiterführende Literatur, wo angemessen Prüfungsfragen usw. sind nur Beispiele für Elemente, die den Studierenden beim Lernen helfen können.

#### **Layout und Elemente für unterschiedliche Lerntypen**

Ein gutes Lehrbuch spricht unterschiedliche Lerntypen an. Nicht jede\*r lernt allein durch Lesen – manche Menschen brauchen Bilder oder weitere visuelle Hilfen, um den Stoff wirklich zu verstehen. Das Lehrbuch sollte also auch dies bieten – freilich abhängig davon, ob die Inhalte sich für eine visuelle Darstellung eignen.

Dabei achten die Lektor\*innen darauf, ob derartige Illustrationen, sofern sie aus anderen Quellen stammen, wirklich in den Text eingebettet sind – und damit als „wissenschaftliches Bildzitat“ gelten können – oder ob sie zum Beispiel rein dekorativen Charakter haben. Im letzteren Falle müssten zumeist Nachnutzungsrechte eingeholt werden. (Es sei denn, es handelt sich nicht um entsprechende CC-Lizenzen. Dann dürfte die Abbildung frei weiterverwendet werden.) Das Einholen von Abdruck- oder Nachnutzungslicenzen kann die Produktionskosten für eine Publikation in die Höhe treiben. Unabhängig davon, ob es sich bei diesen Abbildungen um Fotos, Zeichnungen, Grafiken oder andere Arten von visuellen Darstellungen handelt. Die Lektor\*innen haben also ein waches Auge auf etwaige Copyright-Fragen für Abbildungen.

Übrigens gilt die Frage nach dem Copyright auch für etwaige Original-Quellen, die ein bestimmtes Maß überschreiten. Ein einfaches Zitat, das über einige Zeilen geht, ist in der Regel genau dies: ein wissenschaftliches

Zitat. Natürlich muss die Quelle korrekt angegeben werden, aber es müssen keine Nutzungsrechte eingeholt werden. Anders verhält es sich, wenn der Textausschnitt länger ist: Dann muss der Rechtslage entsprechend die Nutzung von den Urheberrechts-Inhaber\*innen genehmigt werden. Deshalb prüfen die Lektor\*innen auch hier mit aufmerksamem Blick.

Andererseits schauen die Lektor\*innen auf die technische Reproduzierbarkeit der Abbildungen: Aus schlechten Scans werden nur mit Mühe saubere und ansehnliche Abbildungen. Die für Web-Darstellungen angemessene Auflösung (z. B. von 72 dpi) ist für einen Nachdruck viel zu niedrig. Hier wird zum Beispiel mit einer Auflösung von 300 dpi gearbeitet.

Der Einsatz unterschiedlicher Farben kann als Auflockerung in der Darstellung von Lehrbüchern eingesetzt werden. Eine sogenannte Schmuckfarbe zusätzlich zum üblichen Schwarz der Schriften kann einer „Bleiwüste“ ein wenig Leben einhauchen. Allerdings kann die Farbe allein ein Layout nicht retten. Beim Layout von Lehrbüchern hilft es, die unterschiedlichen didaktischen Elemente als Blickfang zu platzieren – natürlich nicht zu viel, weil dies sonst wiederum vom konzentrierten Arbeiten mit dem Text ablenken könnte.

Es gibt eine generelle Faustformel, die besagt, dass ausgehend von Druckseiten, etwa alle anderthalb Seiten ein sogenannter Formatwechsel vorgenommen werden sollte; also eine Abwechslung vom reinen „Fließtext“. Das kann eine Überschrift sein oder eine Aufzählung mit Spiegelstrichen (neudeutsch: Bullet Points), ein Zitat oder eben ein Bild oder ein didaktisches Element. Grundsätzlich würde ich aus meiner Erfahrung sagen, dass ein Lehrbuch für jüngere Studierende abwechslungsreicher gestaltet werden kann und darf als ein Lehrwerk für spätere Semester.

#### **Lesen darf Spaß machen**

Wissenschaftliche Texte kommen ganz gern verklausuriert daher. Wenn ich aber mit meinem Lehrbuch vor allem jüngere Studierende erreichen und für meine Inhalte begeistern möchte, darf ich auch meinen Schreibstil der Zielgruppe entsprechend gestalten. Je höher das Semes-

ter, desto anspruchsvoller und voraussetzungsreicher kann auch meine Sprache werden. Dies sollte sich meiner Meinung nach vor allem auf den Einsatz spezifischer Fachtermini beziehen. Zu Beginn ist es unerlässlich, die wichtigen Begriffe mitsamt ihren Definitionen zu liefern. (Wobei die Definition in einem Kasten stehen könnte.) Bei möglicherweise schwer verständlichen Zitaten kann eine anschließende Paraphrase helfen. Und selten eingesetzte fremdsprachige Ausdrucksweisen können auf ein Minimum begrenzt werden.

Zugleich denke ich, ist es unerlässlich, die Studierenden zu fordern. Alles vorzukauen und in kleinen Häppchen zu servieren, mag für einen ersten kleinen Ausflug in die Wissenschaft gemächlich sein. Doch mit der Zeit ist es wichtig, dass Studierende dazu animiert werden, die Komfortzone zu verlassen, sich komplexeren Fragestellungen zuzuwenden und sich eine komplexer werdende Sprache zu erarbeiten. Hier schauen die Lektor\*innen, ob diese Gratwanderung zwischen gut didaktisierter Aufbereitung und dem wissenschaftlichen Anspruch gelingt.

Ganz grundsätzlich darf auch das Lesen wissenschaftlicher Texte, zumal Lehrbücher, Vergnügen bereiten. Ohne zu verflachen oder einen Anspruch aufzugeben, könnte ein wenig Unterhaltung, ein bisschen „Story-Telling“, dazu führen, dass die Studierenden den Stoff leichter aufnehmen und behalten können.

In den vergangenen 30 Jahren, in denen ich den Lehrbuchmarkt beobachten konnte, haben sich Lehrbücher für die deutschsprachige Hochschullehre immer stärker ans Schulbuch angenähert, sind mithin bunter und abwechslungsreicher geworden, stärker didaktisiert, granulierter. Leider auch zum Teil ein bisschen flacher und – so mein Eindruck – weniger anschlussfähig: Der Graben zwischen bequem aufbereitetem Lehrbuch und der notwendigen Rezeption von immer komplexer und spezialisierter werdender Forschung kann dabei für die Studierenden zu einer schwierigen Hürde werden. Doch ist meine Erfahrung, dass derartige Herausforderungen zu guten Wachstumsschritten führen können. Sich selbst Inhalte anzueignen, sich durch komplexe Gedankengebilde zu arbeiten, führt dazu, dass das Ganze am Ende

nicht nur besser verstanden wird, sondern auch große Befriedigung verschaffen kann.

Letzten Endes hängt die Wahl des richtigen Lehrbuchs also davon ab, wie ich selbst meine Lehrveranstaltung aufbaue, wo ich meine Zielgruppe abholen kann, welche Lernziele wir vor Augen haben, wie viel Eigeninitiative ich wirklich erwarten darf und wie viel Zeit mir zur Verfügung steht.

Und wenn Sie nun feststellen, dass für Ihren Bereich keine geeignete Literatur auffindbar ist, wenden Sie sich an einen einschlägigen Verlag: Dann spricht bei geeigneter Fachkenntnis nichts dagegen, dass Sie auf Grund Ihrer eigenen Erfahrungen, Ihres Wissens und Ihrer Kompetenzen selbst ein erfolgreiches Lehrbuch verfassen.



© privat

### Die Autorin

Barbara Budrich arbeitete über 10 Jahre im Verlag Leske + Budrich ihres Vaters, bevor sie 2004 den Verlag Barbara Budrich gründete. Sie hat zahlreiche Bücher und Aufsätze publiziert, übersetzt und geschrieben. Seit 2012 geben sie und ihr Team im von ihr etablierten Unternehmen budrich training ([www.budrich-training.de](http://www.budrich-training.de)) ihr Know-how zum wissenschaftlichen Publizieren und Schreiben systematisch in Vorträgen, Workshops und Coachings weiter.