Inhalt

Vorwort 5

Janina Klassen
Musik und Genderdiskurs. Einleitung – Der ‚Pinkeffekt' 7

Freia Hoffmann / Christine Fornoff
„No Lady need apply" oder „Im Rock kann man sich der Pedale nicht bedienen" – Organistinnen auf dem Weg der Professionalisierung 23

Anke Charton
„Was dem Manne die Bruststimme, das ist dem Weibe das Falsett."
Einige Anmerkungen zur Konstruktion des Stimmgeschlechts 39

Fernand Hörner
„Was liegt daran wer spricht" – Genderinszenierung durch Vielstimmigkeit im Musikvideo „Kiss" von *Prince* 53

Nadine Sanitter
„Rockin' Geeks" – Konstruktion und Repräsentation von Männlichkeit im Musikgenre *Indie* 73

Autor_innen 91

Übersicht der bisher erschienenen Titel der *Freiburger Zeitschrift für GeschlechterStudien* 95

Übersicht der erschienenen Ausgaben der Vorläuferin *Freiburger GeschlechterStudien* 96

Anzeigen 99