

Inhalt

Vorwort	5
<i>Janina Klassen</i>	
Musik und Genderdiskurs. Einleitung – Der ‚Pinkeffekt‘	7
<i>Freia Hoffmann/Christine Fornoff</i>	
„No Lady need apply“ oder „Im Rock kann man sich der Pedale nicht bedienen“ – Organistinnen auf dem Weg der Professionalisierung	23
<i>Anke Charton</i>	
„Was dem Manne die Bruststimme, das ist dem Weibe das Falsett.“ Einige Anmerkungen zur Konstruktion des Stimmgeschlechts	39
<i>Fernand Hörner</i>	
„Was liegt daran wer spricht“ – Genderinszenierung durch Vielstimmigkeit im Musikvideo „Kiss“ von Prince	53
<i>Nadine Sanitter</i>	
„Rockin‘ Geeks“ – Konstruktion und Repräsentation von Männlichkeit im Musikgenre Indie.....	73
Autor_innen	91
Übersicht der bisher erschienenen Titel der <i>Freiburger Zeitschrift für GeschlechterStudien</i>	95
Übersicht der erschienenen Ausgaben der Vorläuferin <i>Freiburger GeschlechterStudien</i>	96
Anzeigen.....	99